

HUMANITÉS POLITIQUES ET NUMÉRIQUE (BMET 25F11)

Professeur(s) : Émilien Ruiz

Année universitaire 2018/2019 : Semestre d'automne

DESCRIPTIF DU COURS

L'objectif de cet enseignement est non seulement de proposer une initiation à des outils numériques utiles et nécessaires à la poursuite d'études supérieures, mais aussi d'offrir l'occasion d'une première lecture critique des transformations à l'œuvre à "l'ère numérique" par une introduction à l'histoire des humanités numériques.

Trois visées :

- pratique/méthodologique ; apprentissage concret de l'usage de certains instruments généralistes désormais indispensables à la poursuite d'études en sciences humaines, sociales et politiques (travail sur ordinateur pendant l'atelier)
- historiographique ; découverte de transformations des usages du numérique dans les humanités et sciences sociales (lectures discutées collectivement. Pour le semestre d'automne 2018/2019, ce sont les "études parlementaires" qui feront l'objet de notre attention)
- critique/théorique ; analyse critique de phénomènes ou d'usages numériques autour d'un thème d'actualité (restitution écrite à partir de lectures personnelles et des recherches réalisées en partie pendant l'atelier). Pour le semestre d'automne 2018/2019, les étudiants feront porter leurs analyses sur "les humanités face aux algorithmes" - les attendus de ce travail personnel réalisé en petits groupes seront précisés en cours).

Le programme alternera ainsi les séances pratiques pour l'apprentissage d'instruments/de démarches précises, les séances plus "théoriques" de cours et de discussions collectives autour de textes qui permettront aux étudiants de prendre la mesure des transformations numériques à l'œuvre dans les sciences humaines et sociales et une séance d'examen écrit.

PROGRAMME DES SÉANCES

Séance 01 : Que sont les humanités numériques ?

Introduction générale du cours : historique des « humanités numériques » ; polysémie du terme et des pratiques ; présentation détaillée du programme, des conditions d'évaluation et constitution des groupes de travail.

Séance 02 : Recherches documentaires

Partie cours : instruments de recherche et ressources en ligne, apprendre à se repérer, identifier des sources fiables, etc. **Application** : première exploration des ressources en vue de la réalisation du devoir maison (DM) – Pour tous les exercices d'application, les consignes précises seront données en cours.

Séance 03 : Veille informationnelle

Partie cours : principes généraux de la veille (alertes et flux RSS). **Application** : prise en main d'un agrégateur et mise en place d'une veille concernant le sujet de DM.

Séance 04 : Gestion documentaire (première partie)

Partie cours : utiliser un logiciel de bibliographie pour le stockage, l'organisation et l'annotation de références et ressources documentaires. **Application** : première prise en main de Zotero pour des recherches individuelles et en groupe.

Séance 05 : "Révolution informatique" et études parlementaires (interlude historiographique, 1)

Partie cours : qu'est-ce que la « révolution » mécanographique/informatique a changé aux humanités ? mise en perspective générale. **Discussion collective** : échanges autour des lectures préparatoires (émergence et postérité de l'analyse informatisée des discours et programmes parlementaires).

Séance 06 : Outils d'écriture (première partie)

Partie cours : des fondamentaux du traitement de texte aux tables et index. **Application** : première prise en main d'un logiciel de traitement de texte ; élaboration d'une feuille de style à partir des attendus formulés pour la mise en page du DM.

Séance 07 : Outils d'écriture (deuxième partie)

Partie cours : écriture collaborative, alternatives et compléments au traitement de texte. **Application** : prise en main d'un éditeur de texte collaboratif par groupe de travail.

Séance 08 : "Révolution numérique" et études parlementaires (interlude historiographique, 2)

Partie cours : qu'est-ce que la « révolution » numérique a changé aux humanités ? mise en perspective générale. **Discussion collective** : échanges autour des lectures préparatoires (nouvelles approches du travail parlementaire à l'ère de l'*open data*).

Séance 09 : Gestion documentaire (deuxième partie)

Partie cours : utiliser un logiciel de bibliographie pour citer des références documentaires et créer une bibliographie dans un traitement de texte. **Application** : approfondissement de l'usage de Zotero à partir des références réunies pour le DM.

Séance 10 : Point sur les analyses en cours

Discussion collective des travaux en cours à rendre pour la fin du semestre : présentation des avancées de chaque groupe (*temps à préciser selon le nombre des groupes*).

Séance 11 : Supports de présentation

Partie cours : bref panorama des outils disponibles, bonnes pratiques et conditions techniques. **Application** : prise en main d'un logiciel à travers l'élaboration du support d'une présentation orale des résultats des DM.

Séance 12 : Examen

Épreuve écrite individuelle réalisée en séance.

ÉVALUATION ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'évaluation concernera tant la maîtrise technique des outils numériques enseignés que la capacité à développer une réflexion critique. Elle reposera sur trois notes : 1) exercices pratiques réalisés en cours (20%) ; 2) DM réalisé à plusieurs (30%) ; 3) examen écrit en dernière séance (50%).

Exercices réalisés en cours

Chacun des exercices réalisés en cours vise à l'appropriation des outils présentés, l'un d'entre eux sera choisi au hasard et noté. Cette note comptera pour 20% de l'évaluation.

DM

Sujet du semestre d'automne : "*Les humanités face aux algorithmes*". L'objectif pédagogique de ce devoir est double : mobiliser les outils présentés en cours pour réaliser un travail sur la durée du semestre et en découvrir les potentialités pour les autres cours ; réfléchir à ce que les humanités (au sens large des sciences humaines, sociales et politiques) peuvent apporter à la compréhension d'enjeux numériques très actuels. Concrètement, la restitution de ce travail de réflexion collective prendra la forme d'une note critique, problématisée et étayée, de cinq pages fondées sur les recherches réalisées pendant l'atelier et en dehors. Elle témoignera de la maîtrise des outils enseignés durant l'atelier (mise en forme, appareil critique, etc.). Cette note comptera pour 30% de l'évaluation.

Examen écrit

L'épreuve écrite individuelle de fin de semestre visera à évaluer les connaissances acquises au fil de l'atelier, en particulier au cours de la séance introductive, des « interludes historiographiques », des discussions collectives autour des textes à lire et, bien entendu, de vos lectures personnelles.

BIBLIOGRAPHIE

*Les références précédées d'une * correspondent aux lectures préparatoires ou aux approfondissements obligatoires.*

Séance introductive

* *Manifeste des digital humanities*, ThatCamp Paris, 2010 : <https://tcp.hypotheses.org/318>

BERRA, Aurélien, « Faire des humanités numériques » dans Pierre Mounier (ed.), *Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques*, Marseille, OpenEdition Press, 2012, p.25-43. En ligne : <https://books.openedition.org/oep/238>

* BERTRAND, Paul, « Les *digital humanities* sont-elles solubles dans le *Steampunk* ? Conférence inaugurale », dans *THATCamp Paris 2012 : Non-actes de la non-conférence des humanités numériques*, Paris : Éditions de la MSH, 2012. En ligne : <http://books.openedition.org/editionsmsh/327>

GRANDI Elisa & RUIZ Émilien, « Ce que le numérique fait à l'historien·ne. Entretien avec Claire Lemercier », *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, n°10 « Digital History: la storia nell'era dell'accesso », juin 2012. En ligne : <https://journals.openedition.org/diacronie/2780>

* MOUNIER, Pierre, « Qu'apportent les *digital humanities* ? Quelques exemples », dans *Read/Write Book 2 : Une introduction aux humanités numériques*, Marseille : OpenEdition Press, 2012. En ligne : <http://books.openedition.org/oep/247>

Interlude historiographique 1 – « Révolution informatique »

Cas d'étude : émergence et postérité de l'analyse informatisée des discours et programmes parlementaires

* GUARESÌ Magali, *Parler au féminin. Les professions de foi des député·e·s sous la Cinquième République*, Paris, L'Harmattan, coll. « Humanités numériques », 2018. Extrait de l'introduction : « Le discours politique en histoire. Pour une herméneutique matérielle numérique » p. 27-35.

GUARESÌ Magali, « Se présenter pour représenter. Inventions et réinventions des féminités politiques dans le discours électoral sous la Ve République (1958-2007) », communication au colloque *Nouveau imaginaires féminins*, Université de Nice, 21 et 22 septembre 2017. En ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01665594/>

* PROST Antoine, *Vocabulaire des proclamations électorales de 1881, 1885 et 1889*, Paris, Presses universitaires de France, 1974. Chapitre premier : « Raisons et méthodes de l'enquête », p. 5-19.

PROST Antoine et ROSENZVEIG Christian, « La Chambre des députés (1881-1885). Analyse factorielle des scrutins », *Revue française de science politique*, vol. 21, n° 1, 1971, p. 5-50.

Interlude historiographique 2 – « Révolution numérique »

Cas d'étude : nouvelles approches du travail parlementaire à l'ère de l'open data

* BRIATTE François, « Les réseaux de cosignatures législatives de quinze parlements européens » dans Rosemonde LETRICOT, Mario CUXAX, Maria UZCATEGUI et Andrea CAVALETTO (eds.), *Le réseau. Usages d'une notion polysémique en sciences humaines et sociales*, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, coll. « L'Atelier d'Érasme », 2015, p. 215-228. En ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01435495/document>

COULMONT Baptiste, « Travail de députés », *Coulmont.com*, 2 sept. 2011. En ligne : <http://coulmont.com/blog/2011/09/02/travail-de-deputes/>

* LAURENT Camille, « "La Fabrique de la loi" , un pas de plus vers l'Open data », *France Culture*, 29 mai 2014 [mise à jour le 22 janvier 2016]. En ligne : <https://www.franceculture.fr/politique/la-fabrique-de-la-loi-un-pas-de-plus-vers-lopen-data>

ROZENBERG Olivier, « L'état des données sur les amendements parlementaires », *La Fabrique de la Loi*, 12 janvier 2012. En ligne : <http://blog.lafabriquedelaloi.fr/fr/2012/01/quelques-presentations/>

Quelques pistes bibliographiques pour le DM

ABITEBOUL Serge et DOWEK Gilles, *Le temps des algorithmes*, Paris, Le Pommier, coll. « Essais », 2017, 192 p.

BASDEVANT, Adrien et MIGNARD Jean-Pierre, *L'empire des données. Essai sur la société, les algorithmes et la loi*, Paris, Éditions Don Quichotte, 2018.

CARDON, Dominique, *À quoi rêvent les algorithmes ? Nos vies à l'heure des big data*, Paris, Le Seuil, coll. « La république des idées », 2015, 105 p.

ERTZSCHEID Olivier, *L'appétit des géants. Pouvoir des algorithmes, ambitions des plateformes*, Caen, C&F éditions, coll. « Blogollection », 2017, 384 p. Préface et avant-propos en ligne : https://cfeditions.com/geants/ressources/geants_specimen.pdf

ERTZSCHEID Olivier, « Google, Andromaque, et l'algorithme », *Affordance.info – Le blog d'un maître de conférences en sciences de l'information*, 29 novembre 2017. En ligne : http://www.affordance.info/mon_weblog/2017/11/google-andromaque-algorithme.html

HOURDEAUX Jérôme, « Face aux algorithmes, "défendre les médiocres et ceux qui sont dans la moyenne" », *Mediapart*, 1^{er} septembre 2018. En ligne : <https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/010918/face-aux-algorithmes-defendre-les-mediocres-et-ceux-qui-sont-dans-la-moyenne>

JENSEN Pablo, « Les algorithmes ne prédisent rien... mais vont tout changer! », *AOC. Analyse Opinion Critique*, 20 août 2018. En ligne : <https://aoc.media/analyse/2018/08/20/algorithmes-ne-predisent-rien-changer/>

MATHIEU, Claire, *L'algorithmique*, Paris, Fayard, coll. « Leçons inaugurales du Collègue de France », 2018, 79 p. En ligne (vidéo) : https://www.youtube.com/watch?v=yZaWiPH39_Y

ROUVROY, Antoinette, « La gouvernementalité algorithmique ou l'art de ne pas changer le monde », exposé dans le cadre de la chaire « géopolitique du risque », organisée par le département de géographie de l'ENS, Paris, 17 octobre 2016. En ligne (video) : <https://www.youtube.com/watch?v=bNN3PMkMSfY>

VÉCRIN Anastasia et GUITON Amaelle, « Dominique Cardon : "En calculant nos traces, les algorithmes reproduisent les inégalités entre les individus" », *Libération.fr*, 9 octobre 2015. En ligne : http://www.liberation.fr/debats/2015/10/09/dominique-cardon-en-calculant-nos-traces-les-algorithmes-reproduisent-les-inegalites-entre-les-indiv_1400735

TESQUET, Olivier et GARAPON, Antoine, « Les algorithmes peuvent-ils nous juger ? », *France Inter*, Émission *Tout est numérique* du 14 juillet 2018. En ligne (podcast) : <https://www.franceinter.fr/emissions/tout-est-numerique/tout-est-numerique-14-juillet-2018>